

喪禮의 意味變化와 理解

禮松文化研究所

지도교수: 이 철 영

生也一片浮雲起
死也一片浮雲滅
浮雲自體本無實
生死去來亦如然

生也一片浮雲起
死也一片浮雲滅
浮雲自體本無實
生死去來亦如然

傳統 儀禮를 읽는 文化코드

儀禮의 主體

- 의례의 대상은 누구인가?
- 의례를 주관하는 사람은 누구인가?

儀禮의 形式

- 의례를 진행하는 방식은?
- 의례와 연관된 일상생활방식은?

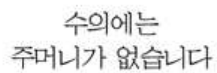
儀禮의 思想

- 의례에 담긴 사유체계는?
- 의례를 통해 얻고자 하였던 것은?



喪禮와 葬禮의 차이?

- 死 ⇨ 歹(歹) +匕
- 喪 ⇨ 亡(亾) + 哭
- 葬 ⇨ 艸 + 死
⇨ 艸 + 死 + 升
- 禮 ⇨ 示 + 曲 + 豆





祭祀床에 밥/국의 위치는 ?



올바른 손의 위치 ?





獻花時 꽃의 방향 ?



祭禮에서 저분을 구르는 이유 ?



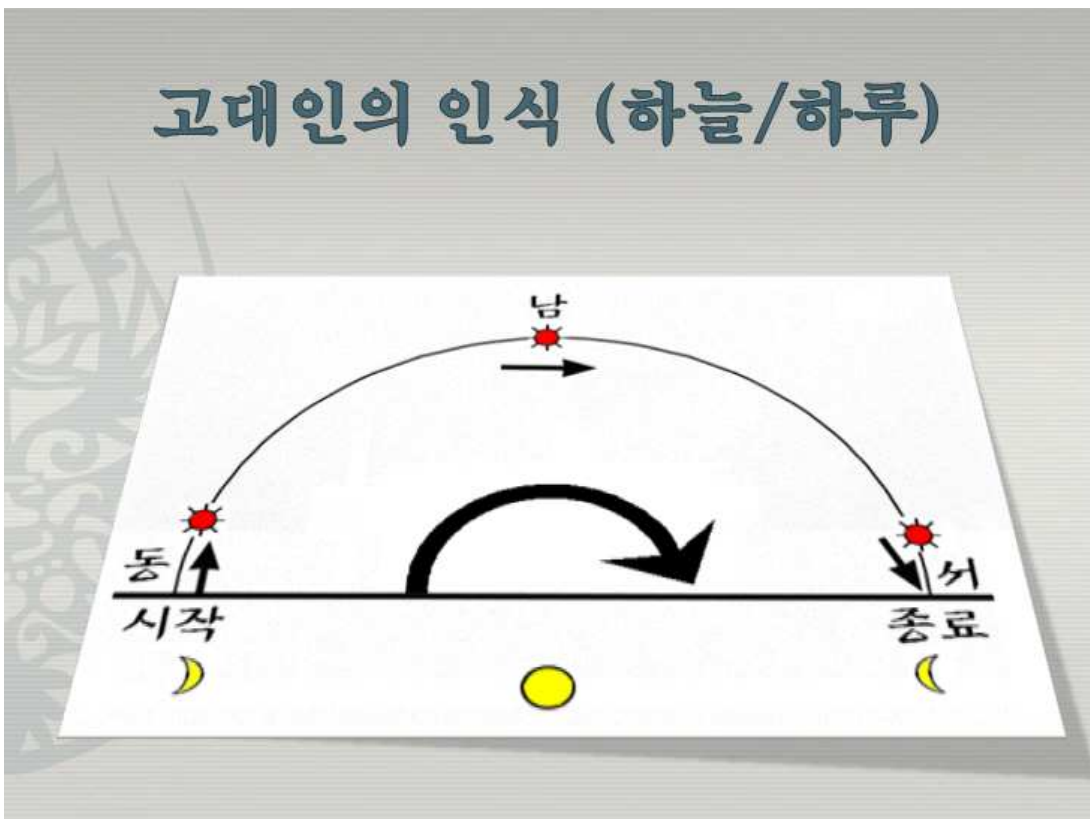


祭禮에서 강신을 하는 이유 ?



술잔을 돌리는 방향/이유 ?





하루의 변화 → 하늘의 모양, 천간

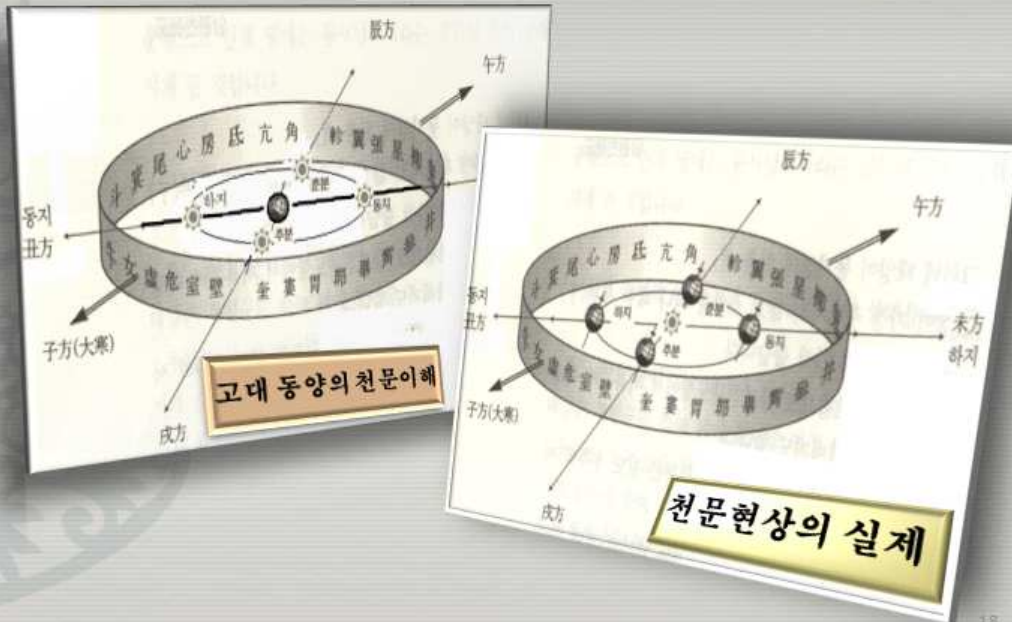


갑	+	ㄴ	丙	口	午	己	申	辛	壬	癸
을	+	ㄴ	丙	●	戌	己	酉	辛	壬	癸
묘	申	ㄴ	丙	午	戌	己	酉	辛	壬	癸
진	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸

한 달의 변화 → 지지, 일년의 변화

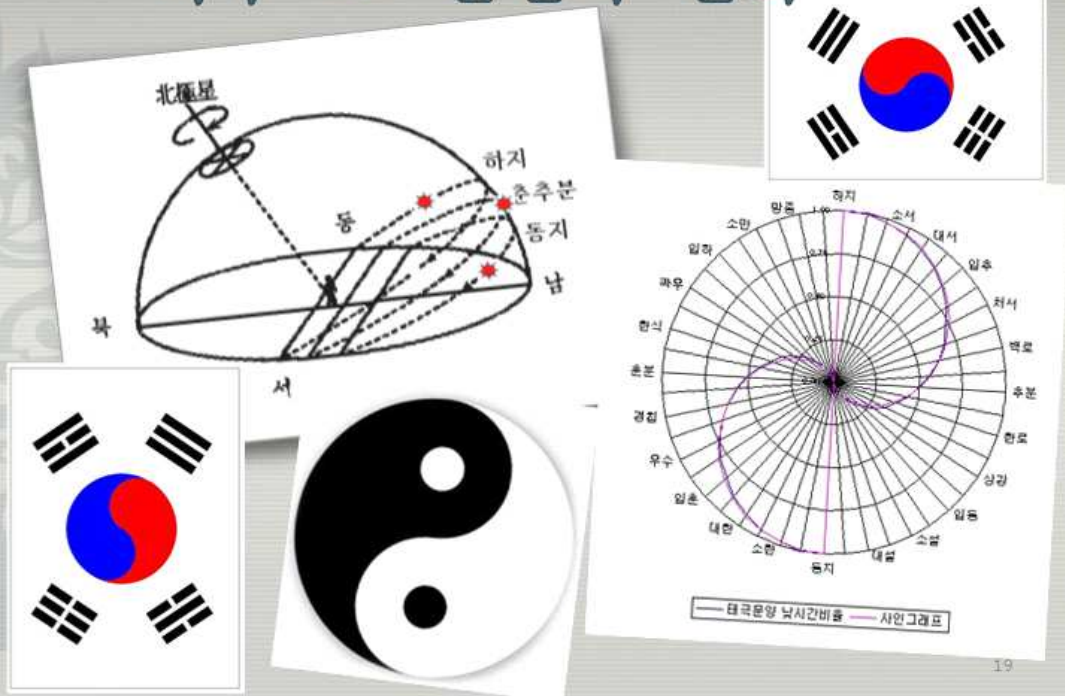


천문현상의 이해



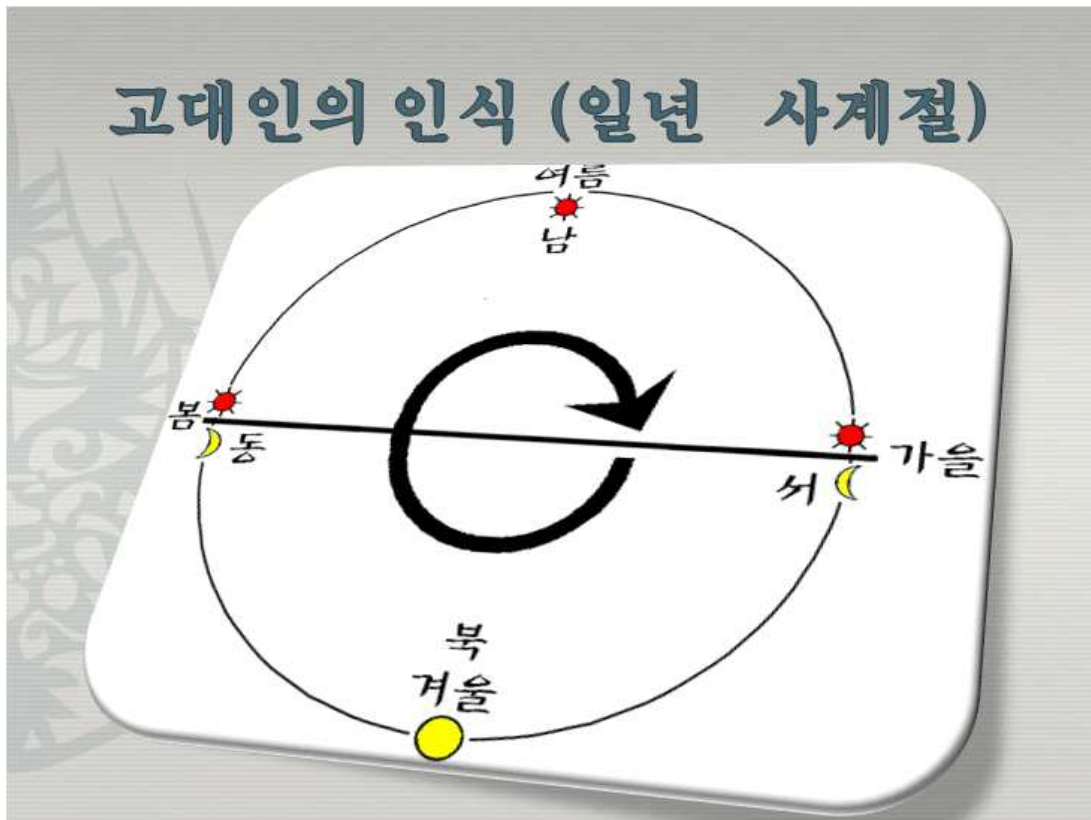
18

하루 → 일년의 변화



19

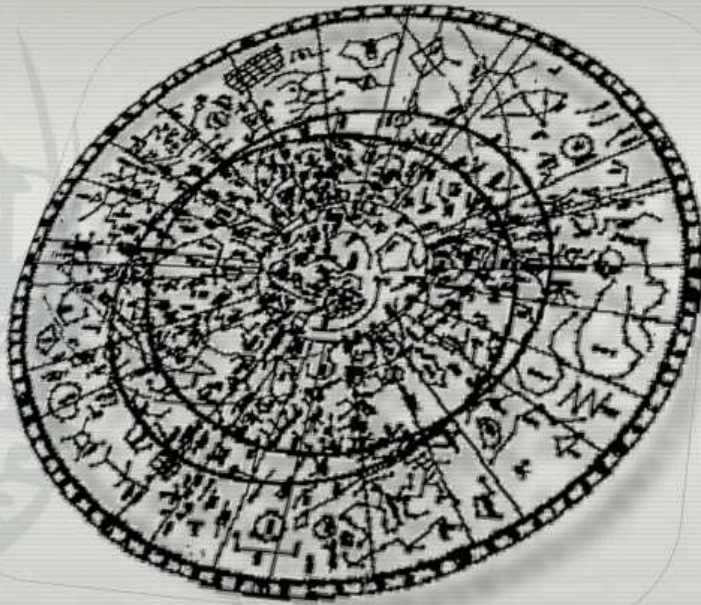
고대인의 인식 (일년 사계절)



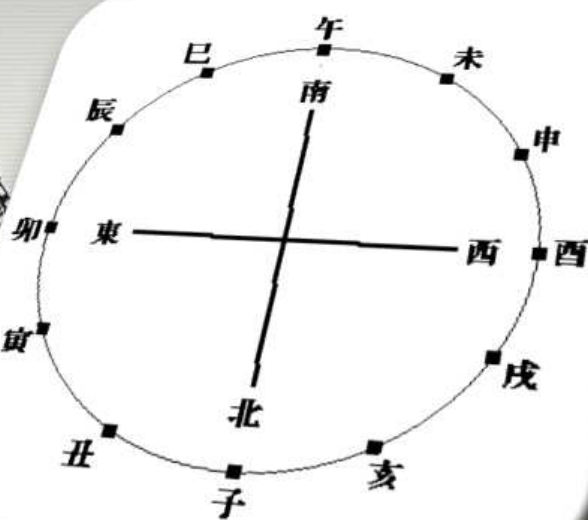
천문현상의 변화와 실제



동양 천문도의 이해

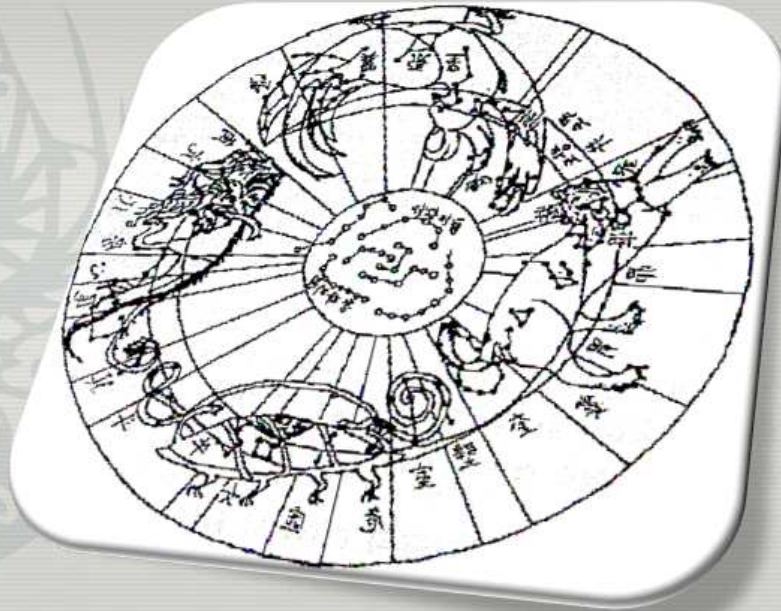


天文學의 活用



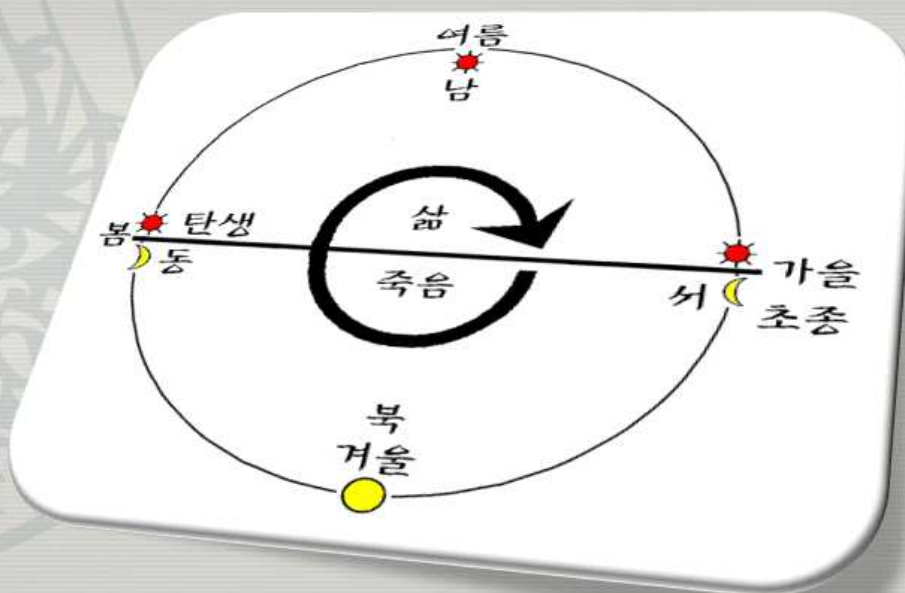
23

동양천문도의 이해 (四神圖)



24

고대인의 인식 (삶과 죽음)



고대인의 인식 (생사와 계절 구분)

The diagram illustrates the ancient Korean cosmological view of life, death, and seasons. It features a circular layout with four quadrants defined by a horizontal and vertical axis. The top quadrant is labeled '여름' (Summer) with a red sun icon and '남' (South). The bottom quadrant is labeled '북' (North) and '겨울' (Winter) with a yellow sun icon. The left quadrant is labeled '봄' (Spring) with a red sun icon and '동' (East). The right quadrant is labeled '가을' (Autumn) with a red sun icon and '서' (West). In the center, '삶' (Life) is at the top and '죽음' (Death) is at the bottom, connected by a circular arrow indicating a cycle. Two blue diagonal lines cross the circle, forming an 'X' shape.

고대인의 생사/수리적 이해

天圓地方的 적용



28

天圓地方的 적용



29

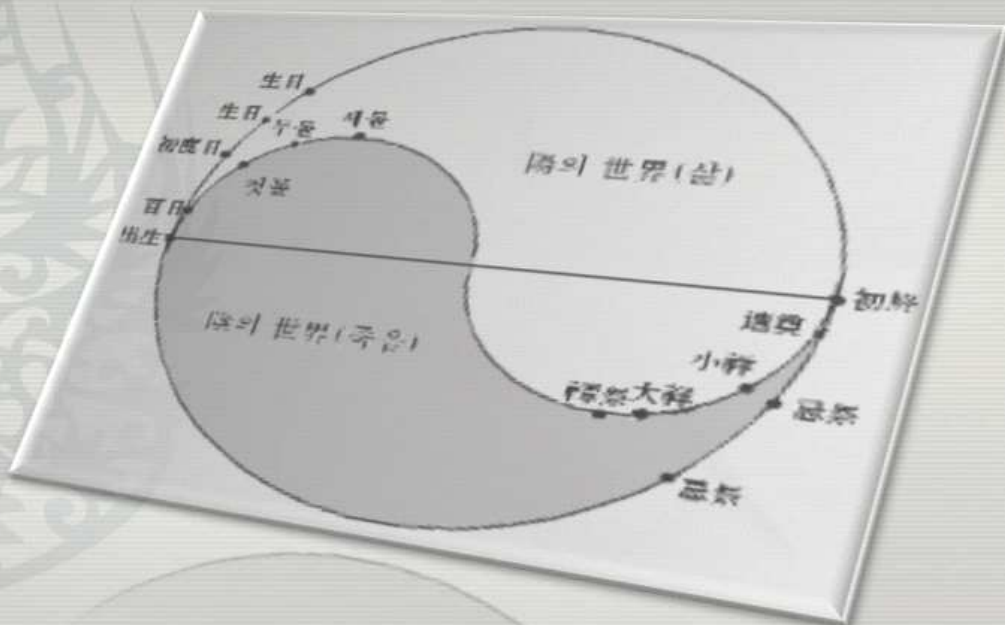


韓國人の死生觀

一呼一吸間
魂飛魄散
天圓地方



한국인의 죽음관





이러한 논리의 기준은 ?

세상 구성원리 : 陰陽五行論

陰陽論 + 五行論

陰陽 논리로
세상의 질서를 이해

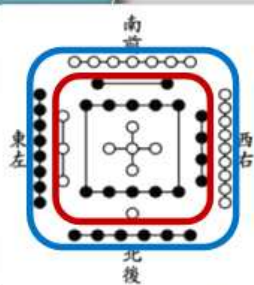


木火土金水 오행논리로
세상의 질서를 이해



傳統 數理觀의 象徵性[1]

生數와 成數



- 數理의 기본적인 구분이다. 生數는 발생되는 논리의 수리이며, 成數는 완성되는 논리의 수리이다.
- 生數는 氣에 관한 논의이고, 成數는 質에 관한 논의이다. 그 결과 體用의 논리로 보면 生數는 體에 관한 논의이고, 成數는 用에 관한 논의라 할 수 있다.

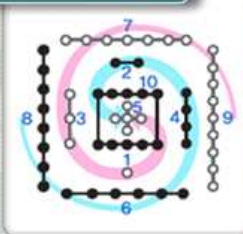
奇數와 偶數

- 홀수와 짝수를 의미한다. 음양론적 논리에 의한 수리관으로 홀수를 기수, 짝수를 우수라고 한다.
- 기수는 하늘을 상징하는 것으로 양의 기운을 나타낸다. 수리로는 1, 3, 5, 7, 9의 수리를 말하고, 하늘의 기운을 나타내는 천간에서 甲, 丙, 戊, 庚, 壬을 나타낸다. 剛日이 이에 속한다.
- 우수 는 땅을 상징하여 음의 기운을 나타낸다. 수리로는 2, 4, 6, 8, 10 이며, 천간에서 乙, 丁, 己, 辛, 癸을 나타낸다. 柔日이 이에 속한다.



傳統 數理觀의 象徵性[2]

河圖와 五行의 數理



- 중국 最古의 지리서 <산해경>에 河圖는 복희의 시대 龍馬가 전해준 우주 의 원리로 복희씨가 이를 취해 8괘와 蓍法을 만들었고, 洛書는 우임금이 황하의 치수사업을 할 때 洛水에서 신령한 거북이 전해준 것으로, 그 법을 취해서 尙書와 洪範九疇를 만들었다고 전 한다.
- 河圖는 사계절의 변화에 대한 논의로 오행의 수리와 연결되어 이며
- 봄, 3/8, 木 - 여름, 2/7, 火 - 가을, 4/9, 金 - 겨울, 1/6, 水 가 된다.

의례의 수리

- 한문의 수리관과도 관련되어 있으며, 하도와 오행의 수리관과 비교하면 2,3의 수리적 이해가 다름

1	2	3	4
대상	발생/발전	무한발전	회귀
少	艸	鼎	歸



奠과 祭의 儀禮的 差異分析

奠과 祭의 嚴格한 分利

