

귀 천 (歸 天)

천상병 시/손상오 곡

2 3 4

나 하늘로 돌아가리라 나 하늘로 돌아가리

하늘로 돌아가리 다 돌아가리

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. This is followed by a whole note D4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. Measure numbers 2, 3, and 4 are indicated above the vocal staff.

5 6 7

라 새 노아를 빛 빛 다운 와 함 이 달 께 일 면 려 상 스 기 세 러 숭 상

The second system of the musical score continues the melody. The vocal line starts with a whole note D4, followed by a half note E4, and then a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. This is followed by a whole note D4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand. Measure numbers 5, 6, and 7 are indicated above the vocal staff.

8 9 10

지에 소는서풍이 뛰 끝슬어 - 더 놀 내 불 다는 어가 날손 구아에 림 림손 이다- - 을 손 왔맛 짓 더잡 하라

손 구아에 림 림손 이다을 손 왔맛 짓 더잡 하라

11 12 13

고 먼 고 나 나 가 서 하 하 조 늘 늘 로 로 하 돌 돌 아 아 가 리 리 라 라

고 먼 고 나 나 가 서 하 하 조 늘 늘 로 로 하 돌 돌 아 아 가 리 리 라 라