

# 사랑이라는 이름을 더하여

Moderato

김태원 작사/작곡  
우효원 편곡

First system of musical notation (measures 1-4). The score is in 3/4 time, key of D major (two sharps). It features a vocal line with lyrics '우' and '우' in the first two measures, followed by rests and a triplet of eighth notes in the third measure. The piano accompaniment consists of a right hand with half notes and a left hand with half notes and a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation (measures 5-8). The score continues with the vocal line and piano accompaniment. Measure 5 starts with a new vocal entry '우'. Measures 6 and 7 feature triplets of eighth notes in both the vocal and piano parts. Measure 8 concludes the system with a final note and a fermata.

Third system of musical notation (measures 9-12). The score continues with the vocal line and piano accompaniment. Measures 9 and 10 show the vocal line with rests, while the piano part continues with half notes. Measures 11 and 12 show the vocal line with eighth notes and the piano part with half notes, ending with a final note and a fermata.

13

우

17

우

삶 - 이란지평선 은 끝 이 - 보이는듯해

21

우

도 - 가 까 - 이가면갈수 록 - 끝 이 - 없이이어지

25

고 저 바 - 램에 실려가 듯 또 계 - 절이 흘러가

우 - - - -

29

고 - 눈 사 - 램이 녹은 자 리 - 코 스 - 모스 피어 있

우 - - - -

33

네 우 Bs. 그 리움이 란 그 리움이 라는 이 - 림에 - 사랑이라 는 - 이름 올 더 - 하

네 우 - - - -

37

여 서로를 간직하 - 며 - 영--원히 기억하 - 며 - 살아 가 고있는거기에

41

- 기 다 름 이 란 기 다 름 이 라는 아 - 품 에 - 소망이라 는 - 이름을 더 - 하

45

여 누군갈 간직하 - 며 - 영원히 기억하 - 며 - 이 름 저가는거기에

49

우 바 - 람에 실려가듯 - 또 계 - 절이

우 바 - 람에 실려가듯 - 또 계 - 절이 흘러가

우 또

53

흘러가고 - 눈 사 - 람이 녹은자리 - 코스 - 모스

고 - 눈 사 - 람이 녹은자 리 - 코스 - 모스 피어있

우

우

우

우

57

피어있네 또 다 시 가 가 려 무 나 모든순 간 이이유가있었으

네 또 다 시 가 려 무 나 모 두 이이유가

우

우

우

우

62

니 세월아 가려무나아름답 게 다가오 라 지난 시간처럼 가  
있으니 가려무나 시간처럼 가  
니 세월아 가려무나아름답 게 다가오 라 지난 시간처럼 가  
있으니 가려무나 시간처럼 가

67

려 무나가려무나 나 모든순 간 이이유가있었으 니 세월아 가려무나아름답  
려 무나가려무나 나 모든순 간 이이유가있었으 니 세월아 아 아 름

72

답 게 아 - - - - - 아 - -  
게 다 가 오  
답 게

77

라 지나 온 시 간 우 - - - 처 - 럼

82

처 - 럼

※ 후반부 부분적으로 솔로파트 있는데, 동영상 등을 참고하여 연주하시기 바랍니다.