

예수

한웅재

♩ = 75

G2 Gsus4 G2 Gsus4

Larg pp ritard.

G D/F# Em Bm7 C C/D D7

주 내 님 가 날 위 해 지 신 심 자 가-
예 수 그리 스도 와 - 향 께-

a tempo p

G D/F# Em7 Bm7 C C G/B

허 십 물 자 많 은 내 삶 에 늘 흥 르 며-
가 에 못 박 어 주 었 으 니-

Am D D7/C Bm Bm7

죽 었 던 내 영 혼 살 - 리 시 네- 메 오 직 마 른 나 의 맘 을 적 시-
이 제 내 가 사 는 것 - 아 니 요- 오 내 안 에 그 분이 사 는-

1.

E *E7/G#* *Am* *D* *G* *D/F#*

네- 내 가 만 난 가 장 큰 사 랑 서 예 수
 - 것- 내 가 만 난 가 장 큰 사 용 서 예

mp

Em *G/B* *C* *C/D* *D* *G* *D/F#*

2.

Em *G/D* *C* *C/D* *D/F#* *G*

수

C/D *D* *G* *D/F#* *Em* *G/D* *C*

세 상 모 든 어 둡 힘 을 잃 고-

C/D D G D/F# Em Bm7 C

우 리 가 진 모 든 미 움 녹 아 지 리 라-

C G/B Am D

어 떨 게 그 분 님 을 수 - 있 을 까- 어

Bm Bm7 E E7 Am

떨 게 그 길 걸 을 수 있 - 나- 내 가 만 - 난 - 가 장 큰

D Am D Am

이 름- 내 가 만 - 난 - 가 장 큰 이 름- 내 가 만 - 난 - 가 장 큰

The musical score for "The Rose Tree" is presented in two systems. The first system consists of a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style, starting on a whole note and followed by a half note. The second system is a grand staff, featuring both a treble and a bass clef. The treble staff continues the melody, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature remains one sharp, and the time signature is common time. The score includes various musical notations such as whole, half, and quarter notes, rests, and a final double bar line. The overall style is that of a traditional folk song.